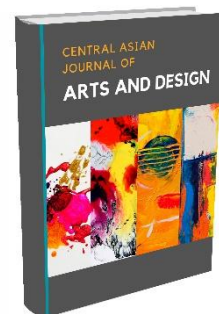




CENTRAL ASIAN JOURNAL OF ARTS AND DESIGN

Journal homepage: <https://cajad.centralasianstudies.org>



влияние ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН

Гойипов Б. Б.

Ташкентский Государственный технический университет

Аннотация

В этой статье рассмотрен вопрос о системной связи изобразительного искусства с дизайном. Традиционно, дизайн представляется как преемник искусства в решении задач стиля и формообразования.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 10-Mar-2023
Received in revised form 15 Mar
Accepted 16-Apr-2023
Available online 31-May-2023

Ключевые слова:

Изобразительное искусство, дизайн, форма, методы системного проектирования.

Изобразительное искусство и дизайн тесно переплетаются, оказывая взаимное влияние друг на друга. Веками художники и дизайнеры находили вдохновение в искусстве прошлых эпох, а также использовали его в своих творческих процессах. В современном мире этот взаимообмен идет вперед, привнося уникальные и инновационные идеи в сферу дизайна. В данной статье мы рассмотрим влияние изобразительного искусства на современный дизайн и примеры его проявления.

Передача эмоций и концепций:

В искусстве создание произведения всегда было окружено тайной. Раннее искусство имеет выраженный жесткий алгоритм организации процесса с помощью правил и канонов. Однако при всех попытках гарантировать результат, художественное творчество сохраняло свой особый «неукротимый» нрав. Оно либо вырождалось в ремесло, либо «прорывалось» сквозь самые жесткие ограничения. Каноны искусства совершенно по-разному преломлялись в личности художника, и поиск собственного творческого метода оставался извечной проблемой. Но изобразительное искусство также имеет силу передавать эмоции и концепции, и эта сила находит свое применение в современном дизайне. Дизайнеры используют элементы искусства, такие как цвет, форма, композиция и текстура, чтобы вызвать определенные чувства у своей аудитории. Они могут черпать вдохновение из кубизма, импрессионизма или сюрреализма и воплотить эти элементы в своих дизайнерских работах.

E-mail address: editor@centralasianstudies.org

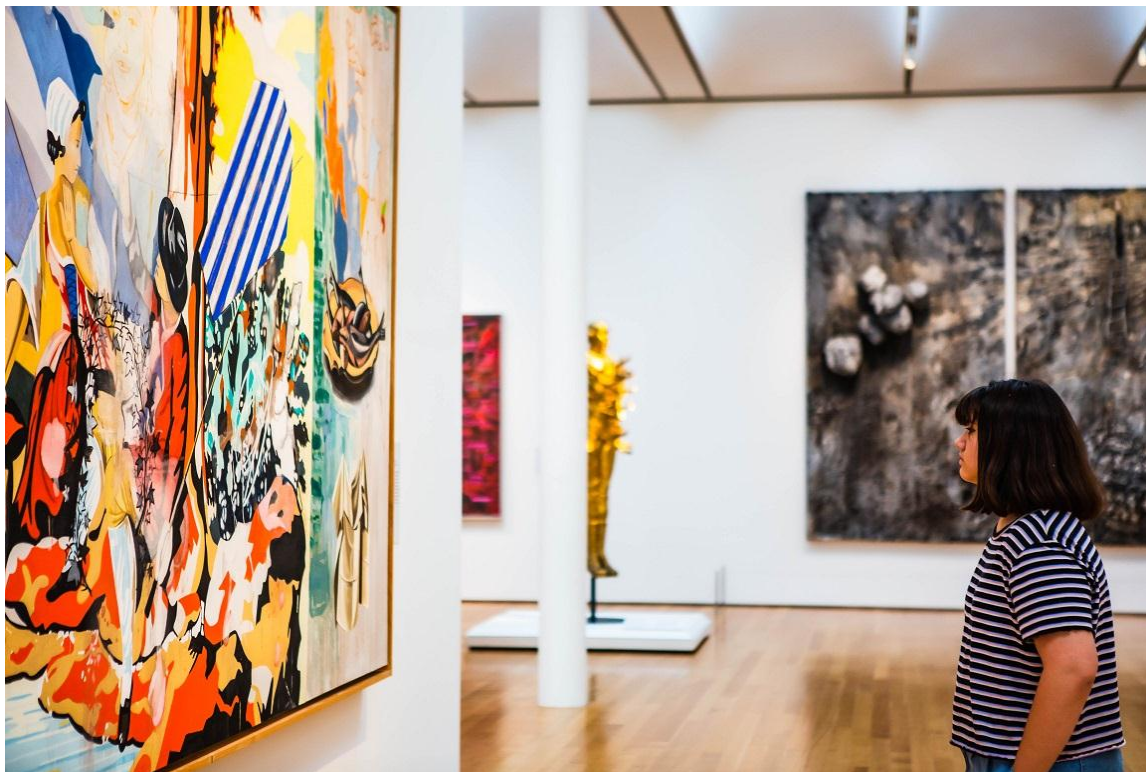
(ISSN: 2660-6844). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved..

Инновационные формы и структуры:

Изобразительное искусство и дизайн тесно связаны между собой, и взаимное влияние этих двух областей проявляется на многих уровнях. Изобразительное искусство представляет собой источник вдохновения для дизайнеров, а дизайн в свою очередь использует различные элементы изобразительного искусства для создания новых форм и стилей. В этой статье мы рассмотрим влияние изобразительного искусства на современный дизайн.

Изобразительное искусство – это широкий термин, включающий в себя различные виды искусства, такие как живопись, скульптура, графика, фотография и многие другие. Каждый из этих видов искусства имеет свой уникальный стиль, технику и тематику, которые могут быть использованы в дизайне.

Один из основных способов, которым изобразительное искусство влияет на дизайн, – это через использование цвета. Цветовая гамма, используемая в изобразительном искусстве, может быть использована в дизайне для создания определенной атмосферы, настроения или эмоций. Например, теплые, яркие цвета, используемые в картинах, могут быть использованы в дизайне интерьера, чтобы создать уютную и приятную атмосферу. Также, многие элементы изобразительного искусства, такие как линии, формы и текстуры, могут быть использованы в дизайне. Линии могут быть использованы для создания движения или направления в дизайне, формы – для создания узнаваемого стиля или бренда, а текстуры – для создания интересного и многомерного визуального опыта.



Связь дизайна с искусством очевидна. Существует целое течение арт-дизайна, под которым подразумеваются самые авангардные проявления современного искусства. Благодаря своим универсальным возможностям, дизайн часто дублирует и, по возможности, иногда заменяет специализированные профессии, но в способности контролировать целостный образ будущего продукта сам оказывается незаменим. Дизайн так многолик и так динамично развивается, что

предстает не столько новым видом деятельности, сколько новым универсальным типом мышления, привносящим новое качество в любой творческий процесс. Для многих миссия дизайна связывается именно с воплощением новой эстетики, нового исторического стиля, отражающего дух нового времени. Безусловно, это важно. Однако необходимо отметить, что подобным качеством обладал каждый возникающий исторический стиль. Дизайн стоит здесь в общем ряду и не является чем-то особенным. Вместе с тем, появление дизайна не случайно совпало с радикальным поворотом в развитии современной искусственной среды. Видимо все же есть что-то особенное в природе дизайна, что отвечает этим глубоким преобразованиям.

Сознание дизайнера не заполнено образцами существующих объектов. Он критически относится к историческому опыту, ориентируясь в решении проблемы, прежде всего, на интеграцию множества факторов. Поэтому изобразительное искусство и дизайн оказываются чрезвычайно универсальным понятием, сохраняющим свое значение при постоянном изменении объекта проектирования. Морфологические элементы предметного целого абстрагируются в элементы композиции, вычлняются, и вопрос создания законченного изделия решается как поиск форм их вероятного взаимодействия. Поэтому, «формообразование в дизайне представляется весьма динамичным процессом оперирования неравновесной структурой, благодаря чему дизайнер по-новому осознает внутренние и внешние связи объекта, представляя его то, как совокупность разнообразных элементов.



Одна из самых ярких примеров влияния изобразительного искусства на дизайн – это “арт-декор” стиль, который развился в начале 20-го века. Он сочетал в себе элементы изобразительного искусства, такие как геометрические формы, яркие цвета и разнообразные текстуры, с функциональным дизайном. На стиль арт-декор значительное влияние оказали такие художественные направления, как кубизм, конструктивизм и футуризм, сплетавшиеся с японскими, ацтекскими, древнеегипетскими и другими экзотическими мотивами. Этот стиль вдохновил многих дизайнеров и оказал значительное влияние на современный дизайн интерьеров, мебели и моды.



Изобразительное искусство также может влиять на дизайн через использование символов и метафор. Многие художники используют символы и метафоры в своих произведениях для передачи определенных идей или концепций. Эти символы могут быть заимствованы дизайнерами и использованы для создания уникальных и запоминающихся элементов дизайна, которые помогают коммуницировать с аудиторией.

Наконец, изобразительное искусство и дизайн взаимодействуют на уровне культурного контекста. Искусство является отражением культуры и общества, и дизайн часто отражает те же ценности и идеи. Культурные элементы, такие как традиции, обычаи и символы, могут быть включены в дизайн, чтобы создать продукты, которые соответствуют определенной культуре или группе людей.

В заключение хотелось бы сказать что изобразительное искусство играет важную роль в современном дизайне. Оно предоставляет дизайнерам идеи, вдохновение и различные инструменты для создания уникальных и функциональных продуктов. Через использование цвета, формы, текстуры, символов и культурных элементов, изобразительное искусство оказывает сильное влияние на визуальные аспекты дизайна и помогает создавать эстетически привлекательные и значимые продукты для современного общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Позиция посредника как фактор эволюции изобразительного искусства Запада. // «Известия РГПУ им. А. И. Герцена»: №159. - 2013. - с.167-174. 11. 2. Бремя знания: как сомнения помогают нам развиваться /Теории и практики 19 апреля 2016 [электронный ресурс] – Режим доступа: <http://theoryandpractice.ru/posts/13392-not-knowing>
2. Дагладян К.Т. Декоративная композиция. Ростов н/Д : Феникс, 2008.
3. Гайипов Б. Б. ОСНОВЫ ОБЪЁМНОЙ КОМПОЗИЦИИ В ИСКУССТВЕ //Интернаука.– 2021.–№.20-1.–С.86-87. [https://internauka.org/archive2/internauka/20\(196_1\).pdf](https://internauka.org/archive2/internauka/20(196_1).pdf)
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ар-деко>